

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Афонинская средняя школа имени Героя Советского Союза  
Талалушкина Н.С.»**

Рассмотрена

на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 29.08.2016)

Утверждена

приказом от 05.09.2016 № 225

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Факультативного курса по русскому языку

«Искусство владеть словом»

11 класс

**Составитель**

Глушкова Татьяна Дмитриевна, учитель

**2016 год**

## 1. Пояснительная записка

Планирование программы составлено на основе *Программы элективного курса « Искусство владеть словом»* под редакцией Н.В. Васильченко, Волгоград, издательство « Учитель» , 2008 год

С чего начинаются первые шаги в журналистику? Может ли удачное школьное сочинение служить началом постижения одной из самых востребованных профессий в наш информационный век? Конечно, ведь принципы работы над сочинением такие же, как и принципы работы над любым текстом.

Сочинение - тот вид деятельности, который оказывается одним из наиболее востребованных в эпоху развития глобальных коммуникаций.

Сочинение – тот вид деятельности, который может и отучить, и приучить думать. Шаблонные, удручающе правильные тексты, по сути пересказ учебников и статей, - результат неумения активизировать мышление учащихся.

Главная цель сочинения любого жанра – активизация творческого начала. Школа призвана давать учащимся необходимые навыки сочинения в художественных, публицистических и научных жанрах.

Цели и задачи обучения

- Воспитание гражданской позиции, культуры межнационального общения; формирование отношения к русскому языку как к духовной, нравственной ценности;
- развитие познавательной активности, коммуникативных способностей, речи и мышления на межпредметной основе, навыков самообразования и самоорганизации, использования языка в различных сферах и ситуациях общения, умения пользоваться всеми видами лингвистических словарей;
- усвоение знаний о языке в соответствии с Обязательным минимумом содержания среднего (полного) общего образования;
- закрепление и углубление знаний о языке как системе, разных языковых уровнях, единицах языка и их взаимодействии между собой, языковых нормах, функционально-стилистической системе языка;
- расширение знаний о тексте; совершенствование навыков конструирования текста;

- овладение умениями распознавать, анализировать, сравнивать, классифицировать языковые явления, оценивать их в соответствии с нормами русского языка, различать варианты и нарушения норм языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;

- применение полученных знаний, умений и навыков на практике, лингвистических знаний и умений на уроках литературы, при анализе литературного произведения; повышение уровня речевой культуры;

Формирование навыков орфографической и пунктуационной грамотности, индивидуально-речевого стиля учащихся.

**Цель курса** – дать возможность раскрыться творческому потенциалу учащихся, уйти от шаблонности высказывания, обрести определённый набор качеств которыми должен обладать любой журналист, помочь развитию личности.

Умение писать публицистические тексты важно не только для журналистов, работающих в печатных изданиях, но и для теле и радиожурналистов, которые тоже пишут сценарии для своих будущих передач.

**Программа направлена на достижение следующих задач:**

1. Освоить культуру устной и письменной речи,
2. Раскрыть особенности текста
3. Расширить и углубить знания о газетных жанрах,
4. Научить понимать специфические особенности газетных жанров, определять пригодность того или иного жанра к данной теме, данному материалу, данному адресату,
5. Привить авторское достоинство, которое пробуждает подлинный интерес к написанию сочинений газетных жанров, воспитывает ответственность за творческую работу.

## **2. Основное содержание курса**

**ВВЕДЕНИЕ.** Текст как речевое произведение. Тема и основная мысль. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства выразительности в тексте. Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ:** микротема, абзац, зачин, цепная и параллельная связи, лексические и грамматические средства связи, словесная ткань.

**СОЧИНЕНИЕ – ЭТО ТОЖЕ ТЕКСТ**

Формулировка темы сочинения. О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста) Разнообразие тематических сочинений. Объём сочинений.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** прямая и косвенная речь, частичное цитирование, цитирование с помощью вводных слов, вводных предложений

**РЕФЕРАТ КАК ВИД ТЕКСТА:** Цель реферата. Требования к реферату

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** реферировать, реферативный(журнал), реферативное(сообщение), референт, исходный текст, библиографические данные книги или статьи, слова – «скрепы», научная информация

**У КАЖДОГО СОЧИНЕНИЯ СВОЙ ЖАНР**

Единство содержания и формы. Источник материала сочинения. Жанры малой формы. Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. От чего зависит выбор жанра?

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** авторы, авторское достоинство, произведение словесности.

**РЕПОРТАЖ.** Репортаж – один из жанров публицистики. Содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа. Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «Я»

**Ключевые слова :** комментатор, комментировать, репортёр, динамика, «эффект присутствия», документальная точность, достоверность.

**ИНТЕРВЬЮ**

Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности. Интервью не просто беседа. В чём своеобразие языка интервью. Речевая ситуация.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** интервьюер, интервьюировать, журналист, корреспондент, диалогическая речь, интервьюируемый (опрашиваемый), интервьюирующий( опрашивающий), речевой этикет, интервью – рассказ, интервью – беседа, интервью – зарисовка

**ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК**

Очерк документальный и не документальный. Очерк проблемный и портретный. Сходство и их различие. Способы выражения позиции автора в

очерке. Портретный очерк – один из видов очерка, широко распространённого публицистического жанра. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка. Этапы работы над очерком.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** публицистичность изложения, фактический материал, динамика, раскрытие темы в динамике, общественная значимость, портрет одного человека, коллективный портрет нескольких персонажей.

### **ПУТЕВОЙ ОЧЕРК (ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ)**

Путевой очерк и путевые зарисовки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** зарисовка, информативная речь, речь изобразительная: подлинный жизненный материал, рассказ о событии

### **СТАТЬЯ**

Статья – объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Строение статьи. Языковые особенности статьи.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** проблема, тезис, аргументы.

### **ЭССЕ**

Эссе как разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Жанровые особенности. Языковые средства. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** впечатления, ассоциации, раздумья, размышления, афористичность, подчёркнутая субъективность, свободная композиция, оригинальный взгляд на предмет, отточенность формы.

### **РЕЦЕНЗИЯ.**

Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи в рецензии. Типы речи. Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** рецензент, рецензия на книгу, клише, суждение, обоснование, объективный анализ, субъективная оценка.

### **Дневниковые записи.**

Дневники великих людей. Дневник- литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** творческая фантазия и воображение, заставка, личные записи

### **СОЧИНЕНИЕ – ПИСЬМО**

Виды сочинения письма. Обязательные условия сочинения - письма .Письма великих людей. Языковые особенности сочинения письма. Речевые формулы.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** запись адресата, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания, приветствия, концовка письма.

1. Введение. Текст как речевое произведение (повторение) – 1 ч.
2. Сочинение – это тоже текст – 1 ч.
- 3.Реферат как вид текста – 2 ч.
4. У каждого сочинения свой жанр – 1 ч.
5. Репортаж – 4 ч.
6. Интервью – 1 ч.
7. Портретный очерк – 2 ч.
8. Путевой очерк (путевые заметки) – 3 ч.
9. Статья – 2 ч.
10. Эссе – 4 ч.
11. Рецензия – 4 ч.
12. Дневниковые записи – 3 ч.
- 13.Сочинение-письмо – 2 ч.
14. Повторение и обобщение изученного – 4 ч.

### **3. Требования к уровню подготовки выпускников**

По окончании курса обучающиеся должны **знать**:

- теоретическое содержание основных разделов курса русского языка,
- признаки различий жанровых отличий сочинений

По окончании курса обучающиеся должны **уметь**:

- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;
- определять позицию автора;
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать (приводить не менее двух аргументов, опираясь на жизненный или читательский опыт);
- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно;
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их,
- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в различных формах (план, конспект, тезисы, доклад, сообщение, реферат, аннотация),
- создавать тексты различных публицистических жанров (очерк, эссе и др.)
- писать отзыв о художественном, публицистическом произведении,
- составлять реферат по одному или нескольким источникам и защищать основные положения работы.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Дата факт.	Примечание
1	Введение. Текст как речевое произведение (повторение)	1			
2	Сочинение – это тоже текст.	1			
3-4	Реферат как вид текста	2			
5	У каждого сочинения – свой жанр (обзор)	1			
6-7	Репортаж	2			
8-9	Форма контроля: сочинение-репортаж	2			
10	Интервью	1			
11-12	Портретный очерк	2			
13	Путевой очерк	1			
14-15	Форма контроля: сочинение по картине	2			
16-17	Статья	2			
18-19	Эссе	2			
20-21	Форма контроля: сочинение в жанре эссе	2			
22-23	Рецензия	2			
24-25	Форма контроля: сочинение-рецензия на литературное произведение	2			
26.	Дневниковые записи	1			
27-28	Форма контроля: сочинение-дневник	2			
29-30	Сочинение письмо	2			
31-34	Повторение изученного	4			