

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Афонинская средняя школа имени Героя Советского
Союза Талалушкина Н.С.»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 30.08.2017)

Утверждена
приказом от 30.08.2017 № 393

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

среднее общее образование

10-11 классы

2017 год

1. Пояснительная записка

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ от 09.03.2004 № 1312;
2. Государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования;
3. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. «Мировая художественная культура» 10-11 классы, 4-е издание, стереотипное. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2008.

4. Обязательный минимум содержания основного общего курса искусства Мировая художественная Культура

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника:

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.;
- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.;

Программа рассчитана на 1 час в неделю, в 10 классе 34 часа в год и в 11 классе 34 часа в год.

2. Основное содержание предмета.

Класс	Основной раздел, тема урока	Количество часов
10	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	5
	Искусство первобытного человека	1
	Художественная культура Древней Передней Азии.	1
	Архитектура Древнего Египта.	1
	Изобразительное искусство Древнего Египта	1
	Художественная культура Мезоамерики.	1
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	6
	Эгейское искусство.	1
	Архитектурный облик Древней Эллады.	1
	Изобразительное искусство Древней Греции.	1
	Архитектурные достижения Древнего Рима.	1
	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1
	Театр и музыка Античности	1
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ	8
	Мир византийской культуры	1
	Архитектура западноевропейского средневековья	1
	Изобразительное искусство Средних веков	1
	Театр и музыка Средних веков.	1
	Художественная культура Киевской Руси.	1
	Развитие русского регионального искусства.	1
	Искусство единого Российского государства	1
	Театр и музыка	1
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА	4
	Художественная культура Индии	1
	Художественная культура Китая	1
	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1
	Художественная культура ислама	1
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	11
	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	2

	Архитектура итальянского Возрождения.	1
	Титаны Высокого Возрождения.	2
	Мастера венецианской живописи.	2
	Искусство Северного Возрождения.	2
	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1
	Обобщающий урок по теме: «Художественная культура Возрождения».	1
11	Художественная культура Нового времени	22
	Художественная культура барокко.	1
	Архитектура барокко	1
	Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли	1
	Изобразительное искусство барокко	1
	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1
	Музыкальная культура барокко.	1
	Художественная культура классицизма и рококо.	1
	Классицизм в архитектуре западной Европы.	1
	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
	Композиторы Венской классической школы.	1
	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
	«Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.	1
	Искусство русского портрета.	1
	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1
	Художественная культура романтизма: живопись.	1
	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка	1
	Реализм-направление в искусстве 2-й половины 19 века.	1
	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
	Русские художники-передвижники.	1
	Реалистическая живопись И.Репина и В.Сурикова.	1
	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	1
	Художественная культура конца XIX-XX века	12
	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1
	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1
	Модерн Ф.О.Шехтеля	1
	Символ и миф в живописи и музыке.	1
	Художественные течения модернизма в живописи.	1
	Русское изобразительное искусство 20 века.	2
	Архитектура 20 века.	1
Театральная культура 20 века.	1	
Шедевры мирового кинематографа.	1	
Музыкальная культура России 20 века.	1	

Древние цивилизации (5 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Культура античности (6 часов). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (8 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как

основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Востока (4 часа). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Художественная культура Ренессанса (11 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс (34 часа)

Художественная культура Нового времени(22 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б.

Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX -20 веков(11часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

3. Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Отметка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Отметка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

4. Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№ Урока	Количество часов	Тема урока	Контрольно-оценочная деятельность	Требования стандарта. Базовый уровень Знания и умения	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	ОУУН	Дата проведения	
							По плану	фактическая
Раздел №I ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ								
1	1	Искусство первобытного человека	Входной, устный опрос.	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);		
2	1	Художественная культура Древней Передней Азии.	Текущий	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			
3	1	Архитектура Древнего Египта.	Текущий	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта			

				Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:		
4	1	Изобразительное искусство Древнего Египта	Устный опрос. Тест	Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;		
5	1	Художественная культура Мезоамерики.	Тест	Знать шедевры искусства ацтеков и майя. Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры искусства доколумбовской Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	самостоятельного художественного творчества		
Раздел №IX ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ								
6	1	Эгейское искусство.	Текущий, фронтальный	Истоки Крита - микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться		

7	1	Архитектурный облик Древней Эллады.	Текущий, фронтальный	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного		
8	1	Изобразительное искусство Древней Греции.	Текущий, фронтальный	Курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма	Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей			
9	1	Архитектурные достижения Древнего Рима.	Текущий, фронтальный	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения.	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			
10	1	Изобразительное искусство Древнего Рима	Текущий, фронтальный	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с			

				портрет, мозаичные и фресковые композиции	определенной эпохой.			
11	1	Театр и музыка Античности	Текущий, фронтальный.	Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.	Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.			
Раздел № III ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ								
13	1	Мир византийской культуры	Текущий, фронтальный	Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;		
14	1	Архитектура западноевропейского средневековья	Текущий, фронтальный	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;		
15	1	Изобразительное искусство средних веков	Текущий, фронтальный	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и		
16	1	Театр и музыка средних веков	Текущий, фронтальный	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные	повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и		

				культуры Уметь узнавать изученные произведения	произведения и соотносить их с определенной эпохой.	коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного		
17	1	Художественная культура Киевской Руси.	Текущий, фронтальный.	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			
18	1	Развитие русского регионального искусства.	Текущий, фронтальный.					
19	1	Искусство единого Российского государства.	Текущий, фронтальный					
20	1	Театр и музыка.	Текущий, фронтальный					
Раздел № IV ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА								
21	2	Художественная культура Индии	Текущий, фронтальный	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;		

22	1	Художественная культура Китая	Текущий, фронтальный	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного		
23	1	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Текущий, фронтальный	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного		
24	1	Художественная культура ислама	Текущий, фронтальный.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры	самостоятельного художественного		
Раздел № V ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ								
25-26	2	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Текущий, фронтальный	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и		

27	1	Архитектура итальянского Возрождения.	Текущий, фронтальный	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения.			
28-29	2	Титаны Высокого Возрождения.	Текущий, фронтальный Текущий, фронтальный .Тест	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника			
				Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника			
30-31	2	Мастера венецианской живописи.	Текущий, фронтальный. Тестирование	Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика	Основные вехи творческой биографии Тициана. Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля.			
32-33	2	Искусство Северного Возрождения.	Текущий, фронтальный	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества.	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества.			

34	1	Музыка и театр эпохи Возрождения	Текущий, фронтальный	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира		

5. Календарно-тематическое планирование. 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Тип урока	Оборудование	Дата проведения	
						По плану	фактическая
1.Художественная культура Нового времени							
1.	Художественная культура барокко.	1	Рассмотреть художественную культуру барокко, разобрать основные эстетические принципы.	Лекция	Презентация		
2.	Архитектура барокко	1	Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.	Урок лекция.	Презентация		
3.	Архитектура Петербурга и его окрестностей.	1		Урок лекция.	Презентация		

	Ф.Б.Растрелли						
4.	Изобразительное искусство барокко	1	Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Лекция	Презентация		
5.	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Лекция	Презентация		
6.	Музыкальная культура барокко.	1	Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	Лекция	Презентация		
7.	Художественная культура классицизма и рококо.	1	Рассмотреть художественную культуру классицизма и рококо	Лекция	Презентация		
8.	Классицизм в архитектуре западной Европы.	1	Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалью.	Лекция.	Презентация		
9.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма.	Лекция	Презентация		
10.	Композиторы Венской классической школы.	1	Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Лекция	Презентация		
11.	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	Познакомить с архитектурными памятниками Петербурга.	Лекция	Презентация		
12.	«Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.	1	Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; познакомить с творчеством В.И.Баженова и М.Ф.Казакова..	Лекция	Презентация		

13.	Искусство русского портрета.	1	Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета.	Лекция. Тестирование	Презентация		
14.	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1		Лекция	Презентация		
15.	Художественная культура романтизма: живопись.	1	Рассмотреть историю происхождения термина «романизм».	Урок-лекция.	Презентация		
16.	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков.	Урок – лекция.	Презентация		
17.	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка	1	Рассмотреть историю происхождения классической музыкальной школы. Познакомиться с творчеством М.И. Глинка	Урок – лекция.	Презентация		
18.	Реализм-направление в искусстве 2-й половины 19 века.	1	Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие, реализм и натурализм. Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.	Лекция	Презентация		
19.	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1	Познакомить с творчеством Г.Курбе и О.Домье.	Лекция	Презентация		
20.	Русские художники-передвижники.	1	Рассмотреть творчество художников передвижников	Лекция	Презентация		
21.	Реалистическая живопись И.Репина и В.Сурикова.	1	Познакомить с творчеством художников И.Репина и В.Сурикова.	Лекция	Презентация		

22.	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	1	Познакомиться с деятельностью композиторов кружка «Могучая кучка».	Лекция	Презентация		
2. Художественная культура конца XIX-XX века							
23.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1	Рассмотреть художественные искания импрессионизмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионизма.	Круглый стол.	Наглядные пособия, СД записи		
24.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1	Рассмотреть основные эстетические принципы модернистов. Познакомиться с европейскими произведениями искусства.	Урок-лекция.	Презентация		
25.	Модерн Ф.О.Шехтеля	1	Познакомиться с творчеством Ф.О.Шехтеля.	Урок-лекция.	Презентация		
26.	Символ и миф в живописи и музыке.	1	Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма.	Лекция	Презентация		
27.	Художественные течения модернизма в живописи.	1	Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства.	Лекция	Презентация		
28.	Русское	1	Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое	Лекция	Презентация		

	изобразительное искусство 20 века.		искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.		ция		
29.	Архитектура 20 века.	1	Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.	Урок – лекция. тест	Презентация		
30.	Театральная культура 20 века.	1	Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет. Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.	Урок – лекция.	Презентация		
31.	Шедевры мирового кинематографа.	1	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору).	Лекция	Презентация		
32.	Музыкальная культура России 20 века.	1	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразии творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное	Урок – лекция.	Презентация		

			творчество Д.Д. Шостаковича.				
33-34.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки XX в.	2	Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.	Лекция	Презентация		

Использованная Литература:

Для учителя :

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;
- Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам МХК: от истоков до XVII в. 10 класс и Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс и МХК: от XII в. до современности. 11 класс, Г.И. Данилова, -7-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2013. -124с.
- МХК. 8 класс: поурочные планы./ автор – составитель. Ю.Е.Галушкина.-Волгоград: Учитель, 2007.-379с.
- МХК: Конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса »

Для ученика:

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;