

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Афонинская средняя школа имени Героя Советского Союза
Талалушкина Н.С.»**

Рассмотрена

на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 30.08.2017)

Утверждена

приказом от 30.08.2017 № 393

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

начальное общее образование

1-4 классы

2017 год

1. Планируемые результаты предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для

практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Обучение грамоте

Фонетика. Звуки речи.

Осознание единства звукового состава слова и его значения.

Установление числа и последовательности звуков в слове.

Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков.

Буквы *Н, н*, обозначающие согласные звуки (*н*), (*н*)

Звук (*ш*), буквы *Ш, ш*.

Звук (*й*), буква *й*

Буквы *Х, х*, обозначающие согласные звуки (*х*), (*х*).

Чтение предложений и текстов с буквами *Х, х*.

Буквы *Ц, ц*, обозначающие согласный твёрдый звук (*ц*)

Слог как минимальная произносительная единица.

Деление слова на слоги.

Определение количества слогов в слове.

Определение места ударения.

Графика.

Различение звука и буквы: буква как знак звука.

Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.

А, а, обозначающие гласный звук (*а*).

Гласная буква *ы*, обозначающая гласный звук (*ы*)

Гласные буквы *У, у*, обозначающие гласный звук (*у*)

Звук (*э*), буквы *э, Э*.

Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков.

Гласные буквы

Гласные буквы *О, о*, обозначающие гласный звук (*о*).

Гласные буквы *И, и*, обозначающие гласный звук (*и*).

Гласные буквы *Я, я*, обозначающие звуки (*йа*)

Буква *Я*- показатель мягкости согласных звуков.

Буква *Ю* – показатель мягкости согласных звуков.

Функция букв *е, ё, ю, я*.

Буквы *Ё, ё*, обозначающие два звука (*й, о*).

Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного.

Знакомство с русским алфавитом.

Чтение.

Формирование навыка слогового чтения

Буквы *С, с*, обозначающие согласные звуки (*с*), (*с*).

Буквы *К, к*, обозначающие согласные звуки (*к*).

Буквы *Т, т*, обозначающие согласные звуки (*т*), (*т*)

Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.

Буквы М, м, обозначающие согласные звуки (м), (м).

Знакомство с буквой Ъ.

Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.

Буквы Д, д, обозначающие согласные звуки (д), (д)*

Чтение слов, предложений, текстов с буквами Ж, ж.

Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами)

Буквы Л, л, обозначающие сонорные согласные звуки (л), (л)

Буквы Р, р, обозначающие согласные звуки (р), (р).

Буквы В, в, обозначающие согласные звуки (в), (в).

Систематический курс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения;

Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель». Определение настроения произведений.

Буквы Б, б, обозначающие согласные звуки (б), (б)

Чтение

Чтение вслух.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух(скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.

Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Е. Чарушин «Теремок». Ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом. Чтение диалога действующих персонажей

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?»

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

В. Берестов «Лягушата».

Чтение про себя.

Осознание смысла произведения при чтении про себя(доступных по объёму и жанру произведений).

М. Плячковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений.

Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).

Умение находить в тексте необходимую информацию.

. В.В. Бианки «Первая охота»

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение.

Определение целей создания этих видов текста.

И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». М. Пляцковский «Помощник».

Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет».

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

В. Осеева «Собака яростно лаяла». Пересказ текста по картинному плану.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

И. Токмакова «Купите собаку». Анализ и оценка поступков героев.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства.

Книга как источник необходимых знаний.

Ушинский «Наше отечество»

Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).

Ушинский «Наше отечество»

Книга учебная, художественная, справочная.

А. С. Пушкин отрывок из сказки

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация.

«Сказка о рыбаке и рыбке»

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Л.Н. Толстой «Спор» К.Д. Ушинский

Обобщающий урок «О братьях наших меньших».

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

«Вместе тесно, а врозь скучно»

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

К. И. Чуковский «Путаница»

В.В. Бианки «Первая охота»

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

В. Данько «Загадочные буквы». Понятия «автор», «писатель», «произведение».

Сочинение двуступенчатое о буквах.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

С.Я. Маршак «Угомон»

И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Понятие «действующие лица». Деление текста на части, составление картинного плана.

С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Чтение произведения по ролям. Передача различных интонаций при чтении. Анализ и сравнение произведений.

Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

*А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась...»
Настроение стихотворения, словарь слов, которые могут помочь передать настроение.*

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Н. Артюхова «Саша-дразнилка».

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день». Анализ и оценка поступков героев.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка»..

Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Обобщение по разделу «Апрель! Апрель! Звонит капель».

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения.

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.

Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».

Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова.

В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны».

Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек».

Подробный пересказ текста. *В. Осеева «Собака яростно лаяла». Пересказ текста по картинному плану.*

Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи.

И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Понятие «действующие лица». Деление текста на части, составление картинного плана.

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в

вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту)

С. Черный «Живая азбу-ка»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет».

РНС Петух и собака. Обобщение по разделу «Узнай сказку».

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.

Г. Сагир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазова «Кто как кричит?».

Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Характеристика героя произведения. С. Михалков «Важный совет». Анализ и оценка поступков героев.

Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Русские народные потешки. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Буквы Ф, ф, обозначающие согласные звуки (ф), (ф).

С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Анализ произведения: выявление его идейно-художественной направленности.

Знакомство с новым учебником и его основными компонентами. В. Данько «Загадочные буквы». Понятия «автор», «писатель», «произведение». Сочинение двустий о буквах.

Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. В. Берестов «Лягушата».

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.

М. Плячковский «Цап Царапыч». Г. Сагир «Кошка». Различение жанров художественных произведений.

Передача впечатлений (из повседневной жизни).

Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы».

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России.

Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, о братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Как мальчик Женя научился говорить букву «р»

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

В. Берестов «Читалочка»

Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж». Различение жанров художественных произведений.

Фольклор и авторские художественные произведения (различие).

Жанровое разнообразие произведений.

РНС «Рукавичка». Анализ текста его воспроизведение по опорным словам и картинному плану.

Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.

Загадки, песенки. Особенности жанров. Отгадывание загадок с опорой на существенные признаки предметов

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпритация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.

*И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!»
Особенности юмористических произведений.*

С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак». Выборочное чтение

2 класс

Литературное чтение

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Стихи о первом снеге.

Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...»

С.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза»

С.Михалков «Новогодняя быль»

А.Барто «Дело было в январе...»

К. Чуковский «Путаница»

К. Чуковский «Радость»

К.Чуковский «Федорино горе»

С.Маршак «Кот и лодыри»

С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли»

С.Михалков «Мой щенок»

А.Барто «Верёвочка»

А.Барто «Мы не заметили жука...», «В школу»

А.Барто «Вовка – добрая душа»

Стихи А. Плещеева о весне.

А.Блок «На лугу».

С.Маршак «Снег теперь уже не тот...»

Е.Благинина «Посидим в тишине»

Э.Мошковская «Я маму мою обидел...»

Б.Заходер Песенки Винни – Пуха.

Стихи Э.Успенского

Стихи В.Берестова

Стихи И.Токмаковой

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. *Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения.*

Д. Хармс «Игра»,

Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»,

Ю.Владимиров «Чудаки»,

А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»,

Люблю природу русскую. Зима.

Стихи А. Пушкина

И. Бунин «Матери»

А.Плещеев «В бурю»

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). *В. Драгунский «Тайное становится явным»*

Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Л. Толстой «Котёнок»

«Правда всего дороже»

Особенности фольклорного текста. Устное народное творчество.

Умение работать с разными видами информации. *Люблю природу русскую. Осень.*

Из детских журналов,

«Что? Где? Когда?»: энциклопедии и справочники.

Литература зарубежных стран.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. *«Осенние листья» - тема для поэтов. Стихи русских поэтов об осени.*

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Библиотеки. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Обобщение по разделу «Русские писатели».

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М. Пришвин «Ребята и утята»

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Е. Чарушин «Страшный рассказ»

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. *Загадки, пословицы, поговорки.*

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»

Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. *Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»*

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. В. Осеева «*Волшебное слово*»

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. *Сказка «Каша из топора»*

В. Осеева «Хорошее» Э.Хогарт «Мафин и паук»

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. *Сказка «Гуси – лебеди»*

Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Л. Толстой «Старый дед и внучек»

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Н. Носов «На горке» Э.Хогарт «Мафин и паук»

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Н.Булгаков «Анна, не грусти!» Ш.Перро «Кот в сапогах»

Характеристика героя произведения. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

Ш.Перро «Красная Шапочка»

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Н. Носов «Живая шляпа»

Характеристика героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о героях. В.Драгунский «Тайное становится явным»

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, *творческий.* Сказка «У страха глаза велики»

Сказка «Лиса и тетерев»

Э.Успенский «Чебурашка»

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в

виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Сказка «*Два Мороза*»

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. М. Пришвин «*Ребята и утята*»

Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Проект

Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Б. Житков «*Храбрый утёнок*»

Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Сказка «*Гуси – лебеди*»

Подробный пересказ текста. Ю. Ермолаев «*Два пирожных*» В. Осеева «*Почему?*»

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Сказка «*Лиса и журавль*»

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Стихи о дружбе и обидах.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. В. Берестов «*Хитрые грибы*»

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Домашние животные

Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Е. Чарушин «*Страшный рассказ*»

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Н. Носов «*Затейники*»

Письмо (культура письменной речи)

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). В. Бианки «Музыкант»

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). К. Бальмонт «Поспевает брусника...», А. Плещеев «Осень наступила...» А. Фет «Ласточки пропали...»). Б. Заходер *Песенки Винни – Пуха*. Г. Остер «Будем знакомы»

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказка «Лиса и тетерев»

Устное народное творчество. Жанровое разнообразие произведений.

Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. *Малые фольклорные жанры*. «На ярмарке»

Русские народные песни. Русские народные потешки и прибаутки.

Скороговорки, считалки, небылицы.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). *Народные сказки. Викторина по сказкам. Ш. Перро «Кот в сапогах»*

Литературная (авторская) сказка. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. *Особенности басенного текста. Особенности стихотворного текста.*

Стихи Ф. Тютчева о весне.

Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной»,

Д. Хармс «Вы знаете?»

С. Маршак «Весёлые чижик»

Д. Хармс «Что это было?»

Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...»,

И. Пивоварова «Жила-была собака...»

В. Берестов «Кошкин щенок»

И. Крылов «Лебедь, рак и щука», И. Крылов «Стрекоза и муравей»

М. Пришвин «Ребята и утята»

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:

- чтение по ролям,

Л. Толстой «Филипок»,

В. Бианки «Сова»,

К. Чуковский «Федорино горе».

К. Чуковский «Федорино горе»

Ш. Перро «Кот в сапогах»

Ш. Перро «Красная Шапочка»

- инсценирование, *Н. Носов «Живая шляпа»*

- драматизация; *Н. Носов «На горке»*

- создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

В.Осеева «Волшебное слово»

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...», «Воробей», «Слон».

А.А. Блок «Ветхая избушка». «Сны», «Ворона».

С.А. Есенин «Черёмуха».

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. *Мифы Древней Греции.*

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. *Мифы Древней Греции.*

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста.

Особенности фольклорного текста. *Мифы Древней Греции.*

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. *О братьях наших меньших.*

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. *И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек*

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Литературные сказки Поэзия С.Маршака

Сказки Ш.Перро

Рассказы Н.Носова

Рассказы, повести А. Воронковой .

Книги Е.Пермяка..

Книги А. Митяева об армии и ее героях.«Мама и мы»

В. А. Осеева «У костра»

Книги Э.Шима.

Книга Ю.Дмитриева о природе.

Сказки Толстого. Сказки о детях.

А. А. Милн «Принц кролик»

Зарубежная литература.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.Обобщающий урок по 1 части учебника.Книги о космонавтах

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. *Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете»*

Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). *Первопечатник Иван Фёдоров.*

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. *Мифы Древней Греции.Экскурсия в библиотеку*

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.*Н.Н. Носов «Федина задача».*

В.Ю. Драгунский «Друг детства».

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. *Мифы Древней Греции.*

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.*Русские народные сказки*

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Л.Н. Толстой «Лев и собачка».

В.И. Белов «Ещё про Мальку».

В.Л. Дуров «Наша Жучка».

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

М.М. Пришвин «Моя Родина»

Произведения о Родине.

Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. *Зарубежные сказки.*

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста, пересказ.

Русская народная сказка «Сивка-бурка».

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

Л.Н. Толстой «Акула».

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

М. Горький «Случай с Евсейкой».
К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».
В.В. Бианки «Мышонок Пик».
Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

Е.А. Благинина «Кукушка» «Котёнок».

Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Русская народная сказка «Сивка-бурка».

М. Горький «Случай с Евсейкой».

А.И. Куприн «Слон».

М.М. Зощенко «Великие путешественники».

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».

В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

Характеристика героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений от героев.

Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».

Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий (передача основных мыслей).

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».

А.И. Куприн «Слон».

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста. *В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».*

К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».

А.П. Платонов «Цветок на земле».

А.П. Платонов «Ещё мама».

М.М. Зощенко «Золотые слова».

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Л.Н. Толстой «Прыжок».

Б.Житков «Про обезьянку»..

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.

Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.

Подробный пересказ текста.

Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»

Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

Говорение (культура речевого общения)

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). *Обобщающий урок по разделу «Люби живое»*

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. *В.П. Астафьев «Капалуха».* Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. *Русские народные песни.*

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. *К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».*

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. *Произведения о войне*

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Что за прелесть эти сказки.

Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».

Г.Б. Остер «Вредные советы».

Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

В.И. Белов «Малька провинилась».

«Любимые книги- любимые писатели».

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».

В. Маяковский- детям.

Проект «Зарубежная литература»

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

В.В. Бианки «Мышонок Пик».

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. *Мини-сочинение «Мои любимые книги».*

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

По страницам детских журналов.

Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».

И.С. Никитин «Встреча зимы».

Н.А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором».

К.Д. Бальмонт «Золотое слово».

*И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы»,
«Густой зелёный ельник у дороги».*

А.Л. Барто «Разлука». «В театре».

С.В. Михалков «Если».

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Книги Н. Сладкова

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). *Книги В. Бианки*

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Ф.И. Тютчев «Листья».

И.С. Никитин «Полно, степь моя...».

И.З. Суриков «Детство».

И.З. Суриков «Зима».

А.С. Пушкин. Стихи.

С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».

М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). *Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».*

Жанровое разнообразие произведений. *Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».* Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки,

пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.

Докучные сказки.

Сочинение докучных сказок

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). *Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».*

Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). *Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».*

Литературная (авторская) сказка. *А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».*

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».

И.Крылов «Мартышка и очки»

И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».

И.А. Крылов «Ворона и Лисица».

М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».

М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:

- чтение по ролям *А.П. Платонов «Цветок на земле».*

- инсценирование, *Н.Н. Носов «Телефон».*

- устное словесное рисование, *В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».*

- создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Проект «Сочиняем волшебную сказку»

4 класс

Аудирование

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего»

Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»

И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

И.А. Бунин «Листопад».

Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»

В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»

М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»

С.А. Клычков «Весна в лесу»

Н.М. Рубцов «Сентябрь»

И.С. Никитин «Русь»

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения факта, описания, дополнения высказывания и др.

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»

Работа с разными видами текста.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития»

Подготовка сообщения о А.П. Чехове А.П. Чехов «Мальчики».

Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».

Обобщение по разделу «Литературные сказки».

Обобщение по разделу «Страна детства»

Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».

Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».

Обобщение по разделу «Родина».

Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»

Обобщение по разделу «Зарубежная литература»

Библиографическая культура Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обобщение по разделу «Страна Фантазия».

Работа с текстом художественного произведения Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для

данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

«Три поездки Ильи Муромца»

«Житие Сергия Радонежского».

П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»

Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал»

А.П. Чехов «Мальчики».

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»

П.П. Бажов «Серебряное копытце».

С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»

Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»

М.М. Зощенко «Елка».

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»

М.М. Пришвин «Выскочка»

Е.И. Чарушин «Кабан»

В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»

А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»

О Родине. Проект: «Они защищали Родину»

С.Д. Дрожжин «Родине»

Д. Свифт «Путешествие Гулливера»

Г.Х. Андерсен «Русалочка»

М. Твен «Приключения Тома Сойера»

С. Лагерлеф «В Назарете»

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам

или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

«Три поездки Ильи Муромца»

«Житие Сергия Радонежского».

Подготовка сообщения о А.С. Пушкине

Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове

В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

Говорение (культура речевого общения)

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни.

Художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом . Л.Н. Толстой «Детство»

Обобщение по разделу «Чудесный мир классики»

В.Ю. Драгунский «Главные реки»

В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»

Кир Булычёв «Путешествие Алисы»

Обобщение по разделу «Страна Фантазия».

С. Лагерлеф «Святая ночь»

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Обобщение по разделу «Природа и мы».

С. Лагерлеф «Святая ночь»

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения

классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг:

историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Литературная (авторская) сказка. *П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»*

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»

А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»

Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»

А.Н. Плещеев «Дети и птичка»

С.А. Есенин «Бабушкины сказки»

Б.Л. Пастернак «Золотая осень»

Д.Б. Кедрин «Бабье лето»

С.А. Есенин «Лебедушка»

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпритация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Контроль за уровнем достижений обучающихся по литературному чтению проводится в форме контрольного чтения, тестирования.

Проект: «Создание календаря исторических событий»

Обобщение по разделу «Делу время – потехе час»

Б.С. Житков «Как я ловил человечков»

А.И. Куприн «Барбос и Жулька»

Г.Х. Андерсен «Русалочка»

3. Тематическое планирование

1 класс

Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте»

	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Добукварный (подготовительный) период	16
2.	Букварный (основной) период	58
3.	Послебукварный (заключительный) период	19
		93

Блок «Литературное чтение»

	Содержание программного материала	Количество часов
1	Виды речевой и читательской деятельности Аудирование Чтение вслух. Чтение про себя.	2 3 3
2	Работа с разными видами текста.	4
3	Библиографическая культура.	2
4	Работа с текстом художественного произведения.	14
5	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	3
6	Говорение (культура речевого общения)	4
7	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	4
8	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	3
	Итого	39

2 класс

Название раздела.	Количество часов
Виды речевой и читательской деятельности Чтение Чтение вслух.	40

Чтение про себя.	
Работа с разными видами текста.	14
Библиографическая культура.	2
Работа с текстом художественного произведения.	36
Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	7
Говорение (культура речевого общения)	10
Письмо (культура письменной речи) Круг детского чтения	
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	20
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	7
Итого	136

3 класс

Название и содержание раздела.	Количество часов
Аудирование	
Чтение	4
Работа с разными видами текста	26
Библиографическая культура.	4
Работа с текстом художественного произведения.	47
Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	6
Говорение (культура речевого общения) <i>наберёшь кузовок».</i>	17
Письмо (культура письменной речи)	0
Круг детского чтения	
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	26
Творческая деятельность обучающихся	5
Всего	136

4 класс

Название раздела	Количество часов
Чтение	12
Чтение про себя.	3
Работа с разными видами текста.	9
Библиографическая культура	3
Работа с текстом художественного произведения	36
Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	9
Говорение (культура речевого общения)	8
Письмо (культура письменной речи)	2
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	12
Творческая деятельность обучающихся.	8
	102