

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Афонинская
средняя школа имени Героя Советского Союза Талалушкина Н.С.»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 30.08.2019)

Утверждена
приказом от 30.08.2019 №248

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА
среднее общее образование
10-11 классы

2019 год

Рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования, авторской программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, 5-е издание, М. Дрофа, 2009 (для 11 кл.) и авторской программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень) под редакцией Ю.В.Лебедева, 5-е издание, М. Просвещение, 2018 (для 10 кл.) .

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 и 11 классе – по **102 часа**, из расчёта **3 часа** в неделю.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Основные цели, решаемые при реализации рабочей программы:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс X-XI класса

Учащиеся должны знать:

Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Тексты художественных произведений.

Сюжет, особенности композиции.

Типическое значение характеров главных героев произведения.

Основные понятия по теории литературы.

Изобразительно-выразительные средства языка.

Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
- Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
- Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
- Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Цели и задачи курса отвечают требованиям стандарта:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Требования к оценке знаний, умений и навыков учащихся.

Оценка устного ответа

Отметка «5»

ответ полный и правильный на основании изученных материалов;
материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
ответ самостоятельный.

Отметка «4»

ответ полный и правильный на основании изученных материалов;
материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»

ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»

при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «1»

отсутствие ответа.

2. Основное содержание программы

10 класс

Введение(2 ч). Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика»революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Творчество И.С.Тургенева (11 ч).

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти.Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьерера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество И.А.Гончарова 9ч

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество А.Н.Островского 6ч

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Творчество Ф.И.Тютчева 4ч

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество Н.А.Некрасова 10ч

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк»,

«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А.Фета 3ч

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К.Толстого 2ч

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Творчество Ф.М.Достоевского 12ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Творчество Л.Н.Толстого 20ч

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года –

Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Творчество Н.С.Лескова 3ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 1ч

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Творчество А.П.Чехова 9ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года 2ч

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

11 класс

Введение (1ч.)

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века

Литература начала XX века

Писатели-реалисты начала XX века (14 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»

«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Три правды в пьесе.

Серебряный век русской поэзии (18 ч.)

Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мержковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.

«Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов.

В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»

К.Д.Бальмонт («Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник») **А.Белый (сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»).**

Акмеизм.

Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (лекция, практикум).

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы: И.Северянин, В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Пастернак.

Поиски новых поэтических форм в лирике **И.Северянина**: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»

А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики: «Стихи о прекрасной даме». Развитие понятия об образе-символе: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика».

Тема Родины в лирике А.Блока: «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

Новокрестьянская поэзия.

Н.А.Клюев: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа». Жизнь и творчество.

С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина: «Русь советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...». Трагизм восприятия гибели русской деревни: «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Литература 20-х годов (8 ч.)

Литературный процесс 20-х годов. Литературные объединения: «Пролеткульт», «Кузница», «ЛЕФ», «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья».

Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов: **И.Бабель «Конармия», А.Фадеев «Разгром», Б.Пильняк «Голый год».**

Поиски поэтического языка новой эпохи: **А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, М.Цветаева.**

Русская эмигрантская сатира: **А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия».**

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира: «Прозаседавшиеся». Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского:

«Лиличка!», « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

Литература 30-х годов (25 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы: **А.Ахматова, М.Цветаева**; новая волна поэтов – **А.Твардовский, И.Сельвинский; А.Толстой, К.Симонов, М.Шолохов, Н.Островский**.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».

«**Мастер и Маргарита**». История создания, проблемы и герои романа.

Жанр и композиция романа. Традиции европейской и отечественной литературы.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике **Ахматовой**: «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет».

Поэма «**Реквием**». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Тема родины: «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».

М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».

«**Тихий Дон**» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Картины Гражданской войны. Проблемы и герои. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы. Мастерство **М.А.Шолохова** в романе.

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (1 ч.)

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. **А.Ахматова, Б.Пастернак, К.Симонов**.

Очерки, рассказы, повести **А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова**.

Драматургия **К.Симонова, Л.Леонова, Е.Шварца**. Значение литературы.

Литература 50-90-х годов (22 ч.)

Поэзия 60-х годов: **В.Соколов, Н.Рубцов, Ю.Друнина, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко**

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов: **Ю.Бондарев, В.Богомолов, В.Некрасов, В.Быков, К.Воробьёв, Б.Васильев**

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского. Осмысление темы войны: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**»

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Роман «**Доктор Живаго**». Его проблематика и художественное своеобразие.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своёобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие: «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...».

«Деревенская» проза в современной литературе. **В.П.Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «**Царь-рыбы**». Нравственные проблемы романа «**Печальный детектив**».

В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».

Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта: «До свидания, мальчики», «Ты шепчешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

«Городская» проза в современной литературе. **Ю.В.Трифонов.** «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

Темы и проблемы современной драматургии. **А.В.Вампилов.** Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота».

Из литературы народов России (4 ч.)

М.Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков: «Подует ветер – всё больше листьев», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Из зарубежной литературы (11 ч.)

Д.Б.Шоу. Пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.

Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

3. Тематическое планирование

10 класс

№	Название темы	Кол-во часов (всего)	Кол-во часов на р/р
1	Введение	2	
2	Русская литература XIX века	98	
	1. Творчество И.С.Тургенева	11	2
	2. Творчество Н.Г.Чернышевского	3	
	3. Творчество И.А.Гончарова	9	2
	4. Творчество А.Н.Островского	6	2
	5. Творчество Ф.И.Тютчева	4	1
	6. Творчество Н.А.Некрасова	10	2
	7. Творчество А.Фета	3	
	8. Творчество А.К.Толстого	2	
	9. Творчество С.-Щедрина	4	
	10. Из истории западно-европейского романа	1	
	11. Творчество Ф.М.Достоевского		
	12. Творчество Л.Н.Толстого	12	2
	13. Творчество Н.С.Лескова	20	2
	14. Обзор зарубежной литературы конца 19 –начала 20 вв.	3	
	15. Творчество А.П.Чехова	1	
		9	2
4	Подведение итогов	2	
	Итого:	102	15

11 класс

№	Название темы	Кол-во часов (всего)	Кол-во часов на р/р
1	Введение	1	
2	Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века	15	2
3	Серебряный век русской поэзии	18	
4	Литература 20-х годов	8	1
5	Литература 30-х годов	25	5
6	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1	
7	Литература 50-90-х годов	22	2
8	Из литературы народов России	4	
9	Из зарубежной литературы	8	
	Итого	102	10

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Сроки прохождения по плану	Скорректированные сроки прохождения
Введение 2 ч				
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 веков	1		
2	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века . Русская литературная критика IIполовины 19 века	1		
Творчество И.С.Тургенева 11ч				
3	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1		
4	Рассказы цикла «Записки охотника»	1		
5	Особенности тургеневского романа-обзор	1		
6	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1		
7	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми главы 5-11	1		
8	Базаров и Одинцова главы 13-19, 25-27	1		
9	Базаров-нигилист	1		
10	Базаров-нигилист	1		
11	Базаров перед лицом смерти	1		
12	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1		
13	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1		
Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч				
14	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	1		
15	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1		
16	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1		
Творчество И.А.Гончарова 9ч				
17	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1		
18	Образ главного героя в романе «Обломов»	1		
19	Понятие «обломовщина»	1		
20	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1		
21	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1		
22	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1		
23	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1		
24	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		
25	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		
Творчество А.Н.Островского 6ч				
26	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1		
27	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1		
28	Город Калинов и его обитатели	1		
29	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1		
30	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1		

31	Анализ драмы «Бесприданница»	1		
Творчество Ф.И.Тютчева 4ч				
32	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1		
33	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		
34	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1		
35	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1		
Творчество Н.А.Некрасова 10ч				
36	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1		
37	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1		
38	Горькая доля народа пореформенной России	1		
39	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1		
40	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1		
41	Народ в споре о счастье	1		
42	Идейный смысл рассказов о грешниках	1		
43	Народ и Гриша Добросклонов	1		
44	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1		
45	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1		
Творчество А. Фета 3 ч.				
46	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1		
47	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1		
48	Анализ стихотворений А.А.Фета	1		
Творчество А.К.Толстого 2ч				
49	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1		
50	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1		
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч				
51	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1		
52	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1		
53	Градоначальники города Глупова как земные идолы.	1		
54	Пророческий смысл финала сатиры.	1		
Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч				
55	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1		
Творчество Ф.М.Достоевского 12ч				
56	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1		
57	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1		
58	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1		
59	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1		
60	Преступление Раскольникова	1		
61,6 2	Раскольников и «сильные мира сего»	2		
63	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	1		
64	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1		
65	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1		

66	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		
67	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		
Творчество Л.Н.Толстого 20ч				
68	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой–человек, мыслитель, писатель	1		
69	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1		
70	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1		
71	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1		
72	Именины у Ростовых. Лысье горы.	1		
73,74	Изображение войны 1805-1807г.г.	2		
75	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1		
76	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1		
77	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1		
78	Изображение войны в романе.	1		
79	Кутузов и Наполеон в романе.	1		
80	Партизанская война. Бегство французов.	1		
81	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1		
82	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1		
83	Эпилог романа.	1		
84	Образ Наташи Ростовской.	1		
85	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
86	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		
87	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		
Творчество Н.С.Лескова 3ч				
88	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1		
89	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1		
90	Изображение национального русского характера в повести.	1		
Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 1ч				
91	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	1		
Творчество А.П.Чехова 9ч				
92	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1		
93	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1		
94	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1		
95	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1		
96	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1		
97	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1		
98	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема	1		

	ответственности человека за свою судьбу.			
99	Особенности чеховского диалога	1		
100	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова	1		
Подведение итогов года 2ч				
101	Мировое значение русской литературы	1		
102	Итоговый урок. Список летнего чтения.	1		

**Календарно-тематическое планирование курса
11 класс
102 часа**

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Виды, формы контроля
	план	факт			
Введение (1ч.)					
1.			1. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века (лекция).	1	Предварительный тестирование
Литература начала XX века (48 ч.) Писатели-реалисты начала XX века (15 ч.)					
2			1. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	1	Опрос, практикум
3-4			2-3. И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа	2	Текущий фронтальный опрос
5-6.			4-5. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	2	Текущий Практикум проверка групповой работы
7			6. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	Текущий Практикум
8			7. А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести	2	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
9-10			8-9. Р/р. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» Подготовка к сочинению.	2	Итоговый Сочинение
11-12			10-11. М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»	2	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
13			12. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга	2	Текущий Опрос практикум
14-15			13-14. Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы	2	Текущий Опрос

					Практикум, проверка групповой работы
16			15. К/р. Письменная работа по творчеству М.Горького.	1	Итоговый Сочинение
Серебряный век русской поэзии (18 ч.)					
17			1. Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. «Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов	1	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
18			2. В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
19			3. В/ч. Лирика поэтов-символистов: К.Д.Бальмонт («Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник») А.Белый (сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»).	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
20			4. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма: Н.Гумилёв, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Кузмина (лекция).	1	Текущий проверка исследования
21-22			5-6. Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	2	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
23			7. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы: И.Северянин, В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Пастернак. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»	1	Текущий Практикум проверка групповой работы тест
24			8. А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики: «Стихи о прекрасной даме»	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
25			9. Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика»	1	Текущий Практикум проверка групповой работы

26		10.Тема Родины в лирике А.Блока: «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге»	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
27-28		11-12.Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира	2	Текущий проверка исследования тест
29		13. В/ч. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа». Жизнь и творчество.	1	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
30		14.С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	1	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
31		15.Тема России в лирике С.А.Есенина: «Русь советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину»	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
32		16.Любовная тема в лирике С.А.Есенина: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» (практикум).	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
33		17.Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни: «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу»	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
34		18. В/ч. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Литература 20-х годов (8 ч)	1	Текущий проверка исследования
35		1.Литературный процесс 20-х годов. Литературные объединения: «Пролеткульт», «Кузница», «ЛЕФ», «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серapiоновы братья» (лекция).	1	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
36-37		2-3.Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов: И.Бабель «Конармия», А.Фадеев «Разгром», Б.Пильняк «Гольй год» (семинар).	2	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
38		4.Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи: А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, М.Цветаева.	1	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос

		Русская эмигрантская сатира: А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия» (семинар).		
39-40		5-6.В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира: «Прозаседавшиеся» (лекция, беседа).	2	Текущий Проверка подготовленных сообщений фронтальный опрос
41		7.Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского: «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (практикум).	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
42		8.Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского (беседа)	1	Итоговый Тест Сочинение
43		Литература 30-х годов.(25 ч) 1.Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы: А.Ахматова, М.Цветаева; новая волна поэтов – А.Твардовский, И.Сельвинский; А.Толстой, К.Симонов, М.Шолохов, Н.Островский (лекция).	1	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
44		2.М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных» (лекция, беседа).	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
45-46		3-4. История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (беседа, практикум).	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
47-48		5-6. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Р/р. Подготовка к домашнему сочинению	2	Итоговый Тест Сочинение
49		7. К/р. Зачетная работа	1	Итоговый зачет

50-51		8-9. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».	2	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
52		10. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...» (лекция, практикум).	1	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
53		11.Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой : «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет» (практикум).	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
54-55		12-13.Поэма А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти (практикум).	2	Текущий Практикум проверка групповой работы
56-57		14-15. О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (лекция, практикум).	2	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, опрос
58-59		16-17. М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Тема родины: «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве» (лекция, практикум). Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.	2	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос тест
60		18. М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы» (лекция).	1	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
61-62		19-20.Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа (беседа).	2	Текущий Практикум проверка групповой работы
63-64		21-22.Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» (беседа).	2	Текущий Практикум проверка групповой работы
65		23.Женские судьбы в романе «Тихий Дон» (беседа).	1	Текущий Практикум проверка исследования
66		24.Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон» (практикум).	1	Текущий Практикум проверка исследования
67		25. К/р. Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова. Р/р. Подготовка к домашнему	1	Итоговый Контрольная работа сочинение

			сочинению.		
68			Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч) 1. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. А.Ахматова, Б.Пастернак, К.Симонов, А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовский, А.Платонов (лекция, беседа).	1	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
69-70			Литература 50-90-х годов(22ч) 1-2. Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов: В.Соколов, Н.Рубцов, Ю.Друнина, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко (лекция, беседа).	2	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
71			3. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов: Ю.Бондарев, В.Богомолов, В.Некрасов, В.Быков, К.Воробьёв, Б.Васильев (семинар).	1	Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос
72-73			4-5. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского. Осмысление темы войны: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (лекция, практикум).	2	Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос практикум
74-75			6-7. Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (лекция, практикум).	2	Предварительный Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос практикум
76-77			8-9. В.ч. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2	Текущий Практикум проверка исследования
78-79			10-11. А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (лекция, беседа).	2	Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос практикум
80			12. В.ч. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос практикум
81			13. Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие: «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать	1	Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос практикум

			по полям задремавшей Отчизны...» (лекция, практикум).		
82-83			14-15. «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (лекция, беседа).	2	Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос практикум
84-85			16-17. В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.	2	Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос практикум
86			18. И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (беседа, практикум).	1	Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос практикум
87			19. Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта: «До свидания, мальчики», «Ты шепчешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (практикум).	1	Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос практикум
88			20. В.ч. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
89			21. В.ч. Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота».	1	Текущий Практикум проверка групповой работы
90			22. К/р. Письменная работа по литературе 50-90-х годов..	1	Итоговый Контрольная работа

Из литературы народов России (4ч.)

91-92			1-2.Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет (лекция).	1	Предварительный Проверка подготовленных сообщений фронтальный опрос
93-94			3-4. В.ч. М.Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков: «Подует ветер – всё больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».	1	Текущий Практикум проверка групповой работы

Из зарубежной литературы (ч.)

95			1-2. В.ч. Д.Б.Шоу. Пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».	1	Предварительный Проверка подготовленных сообщений фронтальный опрос практикум
96			3-4. В.ч.Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	1	Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос, практикум
97,98			5-6. В.ч. Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	2	Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос, практикум
99-100			7-8. В.ч. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	2	Проверка подготовленных сообщений, фронтальный опрос, практикум
101			9-10.Проблемы и уроки литературы XX века (семинар).	1	Итоговый Проверка подготовленных сообщений
102			11. Итоговый урок	1	Итоговый, тест